

EHUNA



Producen:

Inspira:

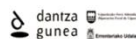
Colaboran:

dantzaz



B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Dossier pedagógico

0. LIBROS, PIZARRA Y... DANZA

1. INVESTIGANDO EN CLASE. Actividades previas a la visita al teatro.

- ✓ Introducción.
- ✓ Dinámica 1.1
- ✓ Dinámica 1.2
- ✓ Dinámica 1.3

2. DEL AULA AL TEATRO. La experiencia de contemplar una obra escénica.

3. PUNTO Y SEGUIDO. Actividades tras la visita al teatro.

- ✓ Dinámica 3.1
- ✓ Dinámica 3.2.
- ✓ 3.3 Continuará...

0. LIBROS, PIZARRA Y... DANZA

Si has comenzado a leer este texto es porque te gustaría contar con más herramientas de las que ya dispones para desarrollar tu trabajo en el aula. Libros, pizarra y... teatro; ¿por qué no? El teatro pueden ser una gran herramienta para despertar curiosidades, descubrir otras miradas y poner el cuerpo en el centro del trabajo en el aula.

Dentro de algunos días iréis a ver el espectáculo “Ehuna (...) un espectáculo que nace de la colaboración entre **Teatro Paraíso** y **Dantzaz Konpainia** y que a partir del universo creativo del modisto Cristóbal Balenciaga explora el modo en que el cuerpo se relaciona con el movimiento a través de telas, tejidos y ropas.

Esta unidad educativa te ayudará a comenzar esta labor. Léela y hazla tuya, síguela de principio a fin, desordénala o quédate con el fragmento que más te guste. Porque como ya sabes, en educación no existen fórmulas mágicas, no todos los alumnos y alumnas son iguales, y no siempre nos sentimos de la misma manera. Por eso es importante que tú como profesor/a aterrices esta propuesta en tu aula, escuchando las voces de los y las alumnas y adaptando cada dinámica a vuestra realidad particular. ¿Te animas?



INTRODUCCIÓN ¿QUÉ HAY AL FINAL DEL CAMINO?



Para esta primera introducción, te invitamos a que prepares el aula de la siguiente manera. Junto con esta unidad te ha llegado un ovillo de trapillo.¹

Vete soltándolo poco a poco por el suelo del aula. Dibujando un camino lo sencillo o complicado que tú prefieras. Puede ser una línea recta desde la puerta al otro lado del aula, puede zigzaguear, ir por debajo de la mesa,

rodear las sillas... Pero es necesario que comience a la entrada del aula y que a primera vista no se vea dónde termina.

(Como has podido ver, el ovillo tiene metido un papel enrollado. Son las imágenes y entradas del espectáculo que veréis el próximo día.)

Esta mañana hay algo distinto en el aula. un hilo recorre el suelo dibujando alegres formas. ¿Puede ser un camino? ¿Dónde termina?

Propón al grupo seguir el camino. Poco a poco, prestando atención al recorrido. Para comenzar, pon la música que te ha llegado junto con la unidad.

La música comienza, empezamos a movernos... parece que la danza ha llegado a la escuela.

Al final del camino, encontráis lo que queda del ovillo. Tiene unas imágenes y unas entradas. Ya puedes anunciar que el próximo día iréis a ver el espectáculo **Ehuna**. Desenrollad las imágenes e imaginad cómo será. ¿Qué colores tiene? ¿Cuántas personas hay? ¿Qué hacen??...

Deja que la música continúe y bailad imitando a las bailarinas de la foto, bailad despacito, más rápido... bailad como queráis, disfrutad de la música y del movimiento de vuestros cuerpos.



¹ En el caso de no tener trapillo sirve con una madeja de lana de cualquier color.

1. INVESTIGANDO EN CLASE. Actividades previas a la visita al teatro.

La obra *Ehuna* nos presenta todo un mundo de formas y colores. La forma es una parte importante en el trabajo del modisto Balenciaga, y en los trabajos de muchos otros/as artistas. Pero las formas no solo las crean los y las artistas; si nos fijamos bien las formas aparecen constantemente en nuestro entorno, nuestros movimientos incluso en nuestro propio cuerpo. Vamos a conocerlas y trabajar con ellas.

DINÁMICA 1.1.: ¿ALGUIEN HA VISTO UNA FORMA?

Vamos a retomar el ovillo que hemos encontrado en el ejercicio anterior. Sentados todos en círculo, nos fijamos bien en él. *¿Qué formas podemos encontrar en él? Tiene círculos en los lados. ¿Dónde más hay círculos en nuestra aula? ¿Son más grandes, más pequeños? ¿Qué otras formas hay alrededor nuestro?*

Propón al grupo encontrar todas las formas que hay en el aula. Como herramienta de investigación podéis usar las gometzas con las que soléis trabajar.

Cada alumno/a debe caminar por el espacio y detenerse cuando descubra una forma que reconozca. Levanta la mano y comparte con los demás su descubrimiento. Cuando el resto reconozca la forma que ha descubierto podéis pegar al lado una gometza con la forma correspondiente.

Nos damos cuenta de que conocemos un montón de formas diferentes, algunas tienen nombre, otras no lo conocemos, más regulares, menos...²



² Este ejercicio da pie a conocer y trabajar las formas geométricas. La profundidad en los contenidos y el tiempo que se dedique a este tema dependerá de los intereses del grupo y del profesor/a.

DINÁMICA 1.2 !! HOLA, SOY UN TRIÁNGULO!!

Ya hemos visto todas las formas que hay en clase... pero igual podría haber más!!!
¿Cómo podemos crear formas que no están en el aula? ¿Podemos dibujarlas con este hilo? Otra vez sentados en círculo, podemos dibujar con el hilo formas en el suelo. ¿Y si dibujamos una forma gigante donde entremos todas?? ¿Qué puede pasar?

Pide a alguno/a de tus alumnos/as que diga una forma que le gustaría dibujar y hacerla entre todos y todas. Una vez terminada, entra dentro y conviértete en esa forma. Por ejemplo, si la forma que habéis dibujado es un círculo, al entrar dentro coloca los brazos en arco, hincha los mofletes y muévete despacio balanceándote.

Invita a los alumnos/as a entrar dentro y convertirse en un círculo contigo. Podéis moveros dentro del espacio delimitado e ir viendo unos a otros como son círculos. Si quieres puedes acompañar este momento con música y dejar que los y las alumnas bailen como formas.

Después de un rato, salid, deshaced el círculo dibujado y pensad una nueva forma que podáis dibujar con el hilo. Una vez hecha, ya sabéis, entrad y convertiros en... un cuadrado!! un rombo!!! un triángulo!!!

Preguntas que puedes compartir tras el ejercicio y para repasar las características de cada una de las formas.

¿Os ha gustado ser formas? ¿Cuál es la que más o ha gustado? ¿Cómo era moverse como un círculo? ¿Y cómo un cuadrado? ¿En cuál costaba más moverse? ¿Y el rombo, era difícil aguantar el equilibrio? ¿Quién de nosotras se ha caído? ¿Por qué?



2. DEL AULA AL TEATRO. La experiencia de contemplar una obra escénica.

Esperamos que las dinámicas que habéis realizado en el aula hayan servido para despertar la curiosidad de los y las alumnas por la visita al teatro. De la misma manera que ellos y ellas han hecho en clase, van a ver a dos bailarinas moviéndose entre hilos y formas, que podrán reconocer, además de disfrutar de una bonita escena llena de luces, telas y colores.



El universo divertido de Balenciaga inspira a este delicado espectáculo de danza, que explora las relaciones entre el cuerpo, el movimiento, los tejidos y los vestidos. Las bailarinas tejen emociones y relaciones para vestir nuestro imaginario.

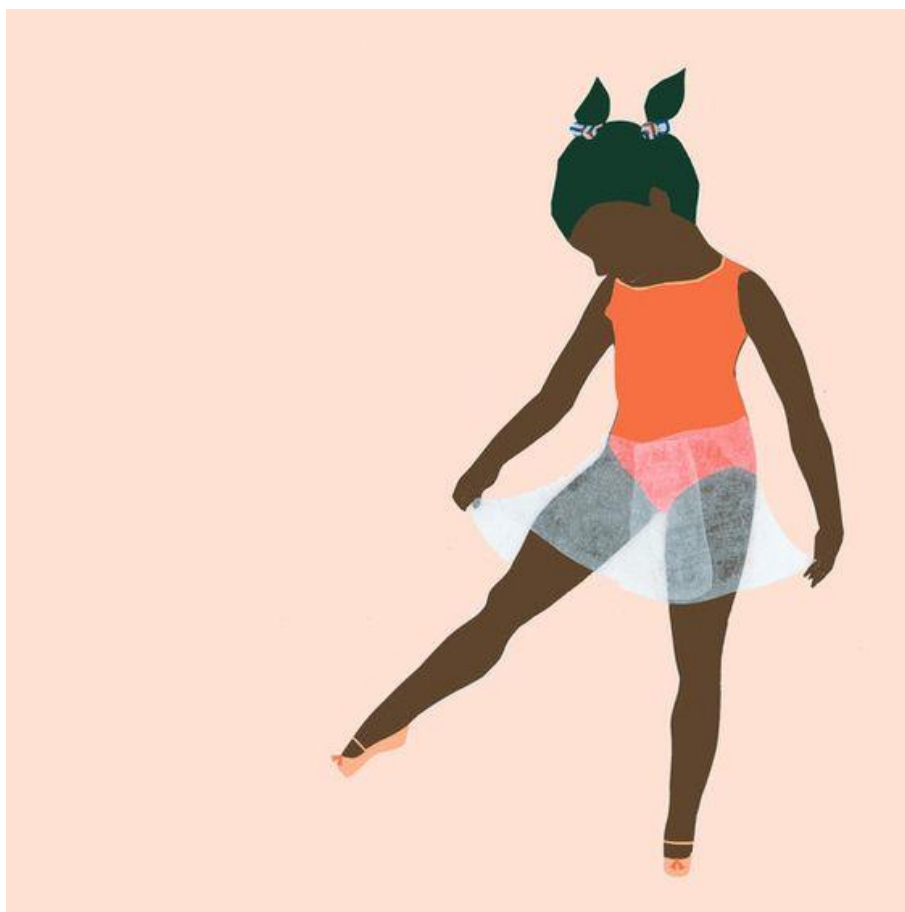
3. PUNTO Y SEGUIDO. Actividades tras la visita al teatro.

De vuelta al aula podéis recordar la visita al teatro. Recordad a las bailarinas, sus movimientos y los elementos que utilizaban para jugar con las formas y los colores.

DINÁMICA 3.1. ¿BAILAMOS?

Vuelve a coger el ovillo que habéis utilizado en las dinámicas previas a la visita al teatro. Córtalo en cachos y reparte uno a cada alumno. Pon la música y bailad, ¿cómo se movían las bailarinas? despacio... lento... movimientos grandes, pequeñitos...

Seguido os poneis por parejas. Cada pareja con dos hilos, cada uno cogerá los extremos de cada hilo y se moverán atendiendo a nuestro o nuestra compañero/a. Tú, profesora puedes ir dando las pautas de estos movimientos; imitar lo que hace nuestra pareja o ir por libre, dar pasos pequeñitos o muy grandes, quedarnos en nuestro sitio o ir recorriendo el aula. Se trata de trabajar el movimiento y la expresión, pero en esta ocasión a su vez, la atención y la empatía.



DINÁMICA 3.3 *ESCULTURAS VIVIENTES*

Como decíamos, en el teatro hemos visto como las bailarinas jugaban con ovillos como el nuestro, con telas... creando diferentes formas. Estas imágenes te pueden ayudar a relacionar la vista al teatro con el trabajo previo realizado entorno a las formas.

¿Qué formas vemos en estas imágenes? ¿Son formas que conocemos? ¿Cómo crean esas formas? Puedes dibujar las formas en la pizarra (Un semicírculo, un triángulo, formas irregulares...



Para realizar la siguiente dinámica debes de pedir con antelación al grupo que traigan de casa una camiseta vieja; una grande de aita o ama, aitona... que ya no usen.

Para comenzar cada alumno/a debe de ponerse la camiseta que ha traído de casa. Son camisetas grandes que tapan las formas de nuestros cuerpos. Pero también

son telas elásticas en las que podemos ocultarnos y tensar o estirar creando diferentes volúmenes; esculturas vivientes.

Libera un espacio del aula y deja cada uno/a se oculte en su camiseta creando la forma que se le ocurra. Pueden esconder la cabeza o dejarla fuera, agacharse, estirar un brazo y tensar la tela..

De mientras, tú puedes caminar entre ellos/as y sacar fotos a cada uno/a, o fotos al grupo para ver las esculturas vivientes que habitan en nuestra aula.

Una vez terminado el ejercicio, conecta la cámara al proyector y visualiza con el grupo las fotos que habéis sacado. *¿Qué sensación nos da? ¿Reconocemos a alguien? ¿qué esculturas nos gustan más? ¿Hay alguna que da miedo? ¿Alguna que nos haga gracia?*

DINÁMICA 3.3. MI ROPA, MI CASA.

Hay artistas que dicen que un traje se puede ser algo así como nuestra primera casa. Incluso hay artistas que han convertido la ropa en casas donde poder vivir!. Fijaros en la obra de esta artista, se llama Lucy Orta y en estas fotos aparecen con su ropa refugio.



<http://www.freshlandmag.com/2013/01/03/lucy-orta-y-su-ropa-refugio/>

¿Y si convirtiéramos nuestra ropa en una casa? ¿Cómo sería? ¿Qué tendría que tener?

Para esta dinámica tienes que tener impresas las fotografías que has sacado en la dinámica anterior (3.1. Esculturas vivientes). Reparte a cada alumno la foto de su escultura viviente³ y proponles añadir todo aquello que quieran para convertirla en una casa que les guste. No es necesario que dibujen algo figurativo; sirve con que imaginen que es una casa y la pinten con colores, líneas... También pueden ayudarse con gometzas, recortar formas de papeles de colores (triángulos, cuadrados..) y pegarlas a modo de collage.

Compartir entre todos, la casa de cada uno, para ver las diferencias entre ellas. Podéis comentar también quien viviría ahí, con quién... y así poder conocer todavía mejor.

3.3 CONTINUARÁ...

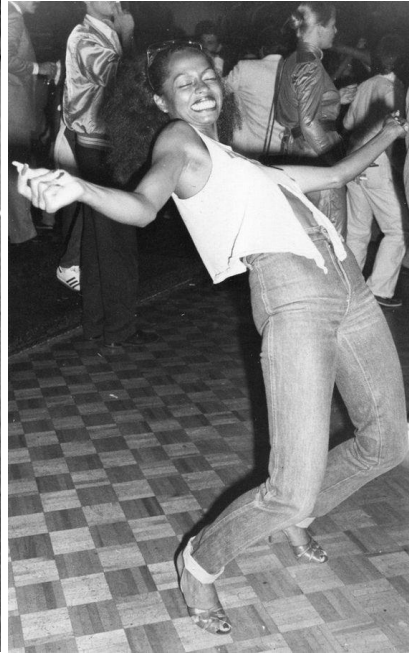
Os invitamos a que atéis con un pequeño nudo al colgador de cada alumno/a el cacho de hilo con el que habéis estado bailando en la dinámica 3.1. *¿Bailamos?*

Cada mañana cuando lleguemos al aula y colguemos nuestra chaqueta veremos ese hilo y sabremos que cuando tengamos la necesidad de movernos, bailar, solo, en parejas o en grupo no tenemos más que soltarlo y pedir a que la música suene. Cada uno y una tendrá en su colgador ese instrumento que hace que la danza invada la escuela.

Por otro lado, aquí os dejamos una serie de imágenes en las que vemos a la gente bailar de formas diferentes... puede que nos inspiren a buscar nuevos movimientos con nuestros cuerpos. ¿Lo intentamos?



³ En el caso de que no hayas podido sacar fotografía de cada una de las casas, basta con fotocopiar una de las que tengas y repartirla. En este caso el punto de partida será una misma imagen sobre la que intervendrán transformándola.



Materiales necesarios:

- Ovillo de trapillo, lana, o hilo
- Pegatinas de colores y formas (gometzas)
- Camisetas grandes viejas
- Rotuladores
- Trozos de papel de colores, revistas
- Tijeras, pegamento